

**Mario Solimene**  
Albert Vater St, 63  
39108 Magdeburg

Telefon: +49 (0)1522 7060 835  
baritone@mariosolimene.com  
www.mariosolimene.com

## Mario SOLIMENE - Bariton

Der brasilianische Bariton, abstammend einer italienischen Familie, Mario Solimene ist in São Paulo geboren und begann 1996 privat mit dem brasilianischen Gesangslehrer Carlos Vial zu studieren. Ein Jahr später wurde er an der städtischen **Musikschule São Paulo** angenommen und setzte die Arbeit mit dem gleichen Gesangslehrer weiter fort und beendete den Unterricht mit Auszeichnung 2002. Nach dem Umzug von Brasilien nach England, vervollständigte er seine Ausbildung mit Auszeichnung an der **Royal Northern College of Music Manchester**, erhielt ein „Post Graduate Diploma“ (2004) und ein **Masterabschluss** (2005) in Aufführung/Vorstellung immer unter der Leitung von *Patrick McGuigan*. In der gleichen Zeit hat er sein Konzert und Opernrepertoire mit *Paul Wynne Griffiths* weiter ausgebaut, von dem **Royal Opera House London**.

Herr Solimene hat viele Gesangsauszeichnungen bekommen, vor allem *The Vitae Foundation Award* (2003, 2004), *The Rose Goulding Scholarship* (2003, 2004), *The Anne Ziegler Award* (2004), *The John Cameron Prize für Lieder* (2004) und *The William McLeod Johnstone Prize for Male Singers* (2005). Außerdem hat er auch in den öffentlichen Masterunterrichtsstunden mit internationalen Künstlern performt, vor allem mit *Sir Thomas Allen*, *Sir John Tomlinson*, *Paolo Gavanelli*, *Ileana Cotrubas* und *John Fisher*.

Nach seinem ersten Engagement am Opernstudio der RNCM Manchester erhielt er schon bald Gastverträge, u.a. an AYF Opera Festival **Aberdeen** als Falstaff im "Falstaff"; als Scarpia im "Tosca" an Theater Royal **Waterford** und als Malatesta in "Don Pasquale" an **Clonter** Opera Theatre. Weitere Engagements führten ihn an die Bühnen **Manchester, Liverpool, Nottingham, Derby, São Paulo** und **Rio de Janeiro**.

2007/2008/2009 sang er als Scarpia in "Tosca" an *Opera North Leeds*, *Royal Albert Hall London*, The Helix **Dublin** und Grand Opera House **Belfast**; Als Di Luna im "Trovatore" sang er in der *Walisischen National Opera Cardiff* (WNO), Theater Royal **Waterford**, The Helix **Dublin** und Grand Opera House **Belfast**. Belcore in "Elisir D'amore" an Clonter Theatre und Saint George's Hall **Liverpool**; Scamillo in "Carmen" an Britten Theatre **London**; Schaunard in "Boheme", aufgeführt in **Jerusalem, Bethlehem** und **Rahmalla**;

Seit der Saison 2009/2010 ist Herr Solimene ein festangestellter Solist im Theater **Magdeburg**, wo er u.a. diese Hauptpartien gesungen hat: *Gianni Schicchi*, *Germon Père* in "La Traviata", *Don Giovanni*, *Leporello* (auch an Goethe Theater **Bad Lauchstädt**), und *Masetto* in "Don Giovanni"; *Albert* in "Werther"; *Alidoro* in "Aschenputtel", *Sharpless* in "Madame Butterfly"; die vier Bösewichter (*Lindorf*, *Coppélius*, *Miracle*, *Dapertutto*) in "Hoffmanns Erzählungen"; *Papageno* in "Zauberflöte"; *Peter* in "Hänsel und Gretel".

Kürzliche Konzertauftritte umfassen Bachs "Weihnachtsoratorium" mit dem **Macau** Orchester China, geleitet von Philipp Pickett; "Mozarts Requiem" mit The **Manchester** Camerata; Stravinskys "Pulcinella", mit der Philharmonie **Magdeburg**, dirigiert von Thomas Rösner, Sir William Waltons "Belshazzar's Feast" mit **Nottingham** Symphony Orchestra, dirigiert von Richard Roddis, und Brahms "Ein Deutsches Requiem" in der Erlöserkirche, Altstadt von **Jerusalem**, mit the Choir of **London** dirigiert von Nicholas Collon. Sein Konzertrepertoire umfasst viele bedeutungsvolle Arbeiten von J.S. Bach, C.P.E. Bach, Brahms, Elgar, Faure, Gounod, Haydn, Händel, Mozart, Puccini, Rossini, Williams und Verdi.

Projekte in der Zukunft umfassen Cecil in "Maria Stuarda" (Donizetti) und Kurwenal in "Tristan und Isolde" (Richard Wagner) am Theater **Magdeburg**.